

**Индивидуальный предприниматель
ЗИМЕНКОВА ЕЛЕНА ВСЕВОЛОДОВНА**

ЗИМЕНКОВА Подписано
ЕЛЕНА цифровой подписью:
ВСЕВОЛОДОВНА ЗИМЕНКОВА ЕЛЕНА
А ВСЕВОЛОДОВНА

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Каллиграфия»**

Возраст воспитанников – 7-11 лет
Полный срок реализации – 1 год

г. Чехов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по каллиграфии рассчитана на детей 1-4 года обучения, обучающихся по программе дополнительного образования.

Программа «Каллиграфия» позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих программ является организация содержания и материала программы с приоритетом развивающего компонента по сравнению с обучающим.

Программа носит **интегрированный** характер. Будучи направленной на решение конкретных педагогических задач, она создает своеобразное поле проблем, для решения которых требуются определенные знания из различных предметных областей и курсов, изучаемых в начальной школе: окружающего мира, литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства, музыки.

В основе программы лежит **принцип преемственности** между начальным общим образованием и дополнительным образованием.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 7-11 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на 1 год, 34 недель, 68 часа.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 35 минут 1 год обучения, по 40 минут 2 – 4 год обучения.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ:

Форма проведения занятий: групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуально.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «КАЛЛИГРАФИЯ»

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 года обучения и продолжается в течение всего обучения на начальном этапе.

Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма.

Цель: научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи работы курса:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;

- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.
- обеспечение разнообразной практической деятельности учащихся по изучению каллиграфии и приемами работы с ней;
- формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа «Каллиграфия» предназначена для детей 7-11 лет, с учетом возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья учащихся, имеющих следующие сложности в письме:

- слова и предложения «уезжают» вверх или вниз, то есть не находятся на одной линии;
- ребенок пишет в произвольном месте листа (дезориентация на листе);
- написание букв слишком схоже, что не позволяет прочитать написанное. Например, буквы Н, И, П, К и другие;
- путаница между буквами А и О, когда ребенок неправильно соединяет их с другими буквами;
- разный наклон и размер букв и слов;
- слишком слабый или слишком сильный нажим букв;
- слишком мелкие или слишком крупные букв и др.

Данная программа не ориентирована на решение проблемы с письмом у детей, страдающих дислексией.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

Учитывая количественный состав класса (превышающий 10 чел) и плотность проведения урока педагог не имеет достаточного времени для развития каллиграфического навыка каждого учащегося. Если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии. Недостаточно сформированные каллиграфические навыки сказываются не его успеваемости в начальной школе и могут способствовать потере интереса к обучению. К 10-11 годам у ребенка должны быть сформированы умения каллиграфического самоконтроля и орфографической зоркости.

Целенаправленные увлекательные занятия с детьми по формированию каллиграфических навыков помогут достичь красивого и грамотного письма, орфографической грамотности. Именно поэтому данная программа вызывает интерес детей и родителей.

Содержание программы строится на основе **системно-деятельного подхода**. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, формировать суждения, осваивать практические навыки.

Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в группу, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА

Предметные результаты:

В процессе обучения дети научатся как орфографическим приемам, так и приемам графических навыков письма.

Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Приемы, необходимые для письма:

- 1) владение инструментом письма;
- 2) соблюдение правильного положения тетради и продвижение ее при письме;
- 3) соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- 4) движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

- 1) умение сравнивать образец с результатом письма;
- 2) приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы письменную;
- 3) приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- 4) приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- 5) приемы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- 6) письмо букв между линиями строки и на линии;
- 7) начало письма. Запоминание строки;
- 8) приемы правильного наклона письма.

Формирование каллиграфических навыков письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая детей к аккуратному и четкому письму, заботясь об устойчивости их подчерка, педагог воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, к их труду, наконец, способствует их эстетическому воспитанию.

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение;
- сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений, различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- под руководством педагога писать под диктовку и списывать с печатного текста слова и предложения (по освоенной технологии), проверять написанное.

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы.	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1		1	Контрольное задание
2	Четкость и разборчивость письма	2		2		
3	Равнонаклонность	2		2		
4	Линейность	2		2		
5	Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах	2		2		
6	Равное расстояние между элементами в букве	2		2		
7	Плавность письма при достаточной скорости	2		2		
8	Отработка формы букв	4		4		
9	Ритм, скорость и плавность письма.	2		2		
10	Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	2		2		
11	Группа букв: л, м, Л, М, я, Я	2		2		
12	Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч	2		2		
13	Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б	2		2		
14	Группа букв: ь, ъ, Ы, вв	2		2		
15	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К	2		2		
16	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	2		2		

17	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2		2		
18	Рациональные способы соединений в словах.	2	1	1		
19	Написание соединений <i>ол, ом, оя, об, од, оф</i>	2		2		
20	Написание соединений <i>ок, он, оп, оз, ож, оз, ос</i>	2		2		
21	Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, ощ</i>	1		1		
22	Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</i>	1		1		
23	Написание соединений <i>ие, ий, иц, ищ</i>	1		1		
24	Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез</i>	2		2		
25	Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят</i>	2		2		
26	Письмо трудных соединений <i>юж, юг, юз, ют, юн</i>	2		2		
27	Написание соединений <i>ль, мь, вь, ъе</i>	2		2		
28	Написание соединений <i>Оо, Сс, Ээ</i>	1		1		
29	Отработка написания заглавных букв русского алфавита	2		2		
30	Соотнесение звуков и букв	2		2		
31	Списывание с печатного текста	2		2		
32	Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку	2		1	1	диктант
33	Работа по устранению графических недочетов	2		2		
34	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2		2		
35	Итоговая работа по каллиграфии	2		2		
36	Конкурс по каллиграфии	2		2		
37	Мои достижения	2		1	1	Контрольное задание
	Итого	72	2	67	3	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ педагогом процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во

время этого показа. Списывание обучающимися с готового образца - прописей, образца педагога на доске или в тетради. Прием основан на том, что обучающиеся подражают, воспроизводят образцы письма. Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется обучающимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре обучающихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Гигиенические правила письма. Алфавит. Письмо букв Нн, Кк. Письмо букв Бб, Вв, Юю, Дд. Письмо букв Сс, Ээ, Оо, Хх.

Письмо букв Жж, Зз, Ее, Ёё. Письмо букв Рр, Гг, Пп, Тт. Письмо букв Чч, Уу. Письмо букв ь, ы. Письмо букв Лл, Мм, Аа. Письмо букв Яя, Фф. Письмо букв Йй, Ии, Шш. Письмо букв Цц, Щщ. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. Отработка написания соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написания соединений ок, он, оп, ог. ож. оз, ос. Отработка написания соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Отработка написания соединений: ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание соединений: ел, ем, ег. еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Отработка написания соединений: яб, яр, яв, ят. Письмо трудных соединений: юз, юг, юж, ют, юн. Безотрывное написание соединений: ль, мь, бя, ье. Отработка написания заглавных букв русского алфавита. Отработка написания элементов о, б, ю, д, ф букв и их соединений. Работа по устранению графических недочетов. Творческая мастерская «Волшебная ручка». Итоговая работа по каллиграфии. Конкурс по каллиграфии.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – часть образовательной программы, определяющая продолжительность обучения, последовательность обучения (образовательной подготовки), текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждого учебного года. Срок освоения каждого курса – 9 месяцев. Начало обучения – по мере набора группы. Обучения проводится по 2 часа в неделю.

Курс / неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Каллиграфия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Итоговая аттестация																																				2

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 8-10 человек; столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Кадровое обеспечение

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительную общеобразовательную программу, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Квалификация работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительную общеобразовательную программу, должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий образовательному цензу.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль: тестирование, на котором прогнозируется возможный результат.

Промежуточный контроль: списывание текста, диктант, творческое задание.

Промежуточная аттестация в форме итогового контроля: контрольное занятие, на котором учащийся пишет текст, предложенный на первом занятии уже новым почерком.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
<i>Личностный результат, метод диагностики - наблюдение</i>			
Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Легко вступает в контакт, появляется положительная реакция на «непохожесть» участников взаимодействия, умеет полно и ясно выражать свои мысли в разных социальных ситуациях	Умеет действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия, но часто полагается на помощь педагога.	Включается в совместную деятельность, если она интересна на данный момент.
<i>Метапредметные результаты, метод диагностики - наблюдение</i>			
Умение контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы	В процессе выполнения заданий самостоятельно оценивает правильность выполнения познавательной задачи и имеющиеся возможности ее достижения.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле.	Неохотно выполняет задания, мало участвует в работе

Умение распознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную)	Различает на слух похожие звуки, правильно соотносит звуки и буквы	Различает на слух похожие звуки, правильно соотносит звуки и буквы, но нуждается в помощи педагога	Испытывает трудности с распознаванием и соотношением звуков и букв
Уровень освоение программы	более 80%	61-80%	до 60%
Предметные результаты, метод диагностики - наблюдение			

Тексты для списывания, тексты (диктант). Оценочные материалы:

п/№	Критерий	Уровень обучаемости		
		общекультурный	прикладной	творческий
1	Соблюдение размеров рабочей строки	все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе "чувства строки"		
2	Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме	тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради		
3	Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками	расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве <i>и</i> строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы <i>и</i> ; буквы <i>т, м, ф, ш, щ</i> шире <i>и</i> в полтора раз		
4	Соединение элементов в букве, букв в слове	должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, среднее - плавное)		
5	Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным	надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две-три буквы (2-й класс); более 3 (3-4 класс) останавливаться можно лишь в начальной точке.		
6	Писать без напряжения	при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в Сторону - вверх рука расслабляется - считаем: 1, 2, 3		
7	Писать надо быстро	чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6.		
8	Писать красиво	на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).		
	Критерий оценки	до 60%	61-80%	81-100%

Скорость письма (в минуту)

Уровень обучаемости	Учебные четверти			
	сентябрь	декабрь	март	май
8-9 лет				
творческий	23 знака	25 знаков	28 знаков	30 знаков
прикладной	18 знаков	20 знаков	22 знака	25 знаков
общекультурный	13 знаков	15 знаков	17 знаков	20 знаков
9-10 лет				
творческий	37 знаков	40 знаков	42 знака	45 знаков
прикладной	32 знака	35 знаков	37 знаков	40 знаков
общекультурный	27 знаков	30 знаков	32 знака	35 знаков
10-11 лет				
творческий	42 знака	45 знаков	47 знаков	50 знаков
прикладной	37 знаков	40 знаков	42 знака	45 знаков
общекультурный	32 знака	35 знаков	37 знаков	40 знаков

М.Р. Львов предлагает классификацию ошибок письма и их причин с позиций методического подхода.

1. Алфавитно-графические ошибки: не дописывание или прибавление элементов букв, искажение букв. Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.

2. Каллиграфические ошибки:

- Неумение придерживаться строки
- Несоблюдение наклона и размеров букв
- Устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам)
- «дрожащее письмо»
- Крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо.

Эти ошибки индивидуальны и исправляются при индивидуальной работе с ребенком в рамках группового занятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Элементы движения буквы

Основные элементы письменных букв и их названия	Способ письма основных элементов	Занимательный материал
<p>Большие и малые прямые наклонные линии.</p>	<p>Большие - немного отступив от верхней рабочей линейки, малые - от пунктирной линии (середина рабочей строчки) – письмо элементов «на себя», к середине своей груди.</p>	<p>А найдете вы меня В чистых капельках дождя В ярких солнечных лучах В циферблате на часах А, к, ж, Т, т, П, п, Н, н, р, ф, ю В этих буквах я живу. Графическое упражнение: 1) Я пишу, пишу, пишу, 15 линий напишу, Если вы не верите, Возьмите и проверьте. 2) Летняя картинка. У солнца руки горячи, Работают с охотой. Всю землю кисточки лучи Покрыли позолотой! А серый дождик озорник Тихонько подошел И все зачиркал – чик – чик – чик – чик – Простым карандашом.</p>
<p>Прямая линия с закруглением внизу</p>	<p>Начало как у прямых наклонных линий, но внизу закругление.</p>	<p>Загадка. В раздевалке я служу, На весу пальто держу (вешалка) А ещё меня найдешь В черной ручке у зонта. Я похожа на крючок, Напиши меня, дружок. В букве а и в букве ш, Ты всегда найдешь меня.</p>

		А, И, и, Ё, й, Л, л, М, м, Ч, ч, Т, т, П, п, Ш, ш, Щ, щ.
Прямая наклонная линия с закруглением сверху.	Малые – чуть ниже середины рабочей строки. Большие чуть выше середины рабочей строки.	Стебельком представляются У весеннего цветка. Я прямая линия С закруглением сверху. В букве т и в букве з Я давно уже живу.
Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением сверху и внизу.	Соедини способы написания уже изученных элементов.	Я похожа на гуся Напиши, дружок, меня Букву Г и букву И, Букву Р и букву П, Букву Т и букву Ш, Не напишешь без меня.
Большой и маленький овалы.	Начинай малый овал чуть ниже середины рабочей строки, а большой – чуть выше. Движение руки направляй влево-вниз и вправо-вверх.	Желудь с дерева упал Я его нарисовал. Огурец растет на грядке, Вот овал и все в порядке. В А, Б, В и в Д, и в О Я живу уже давно А ещё найдешь меня В Ф и в Ю и даже в Я.
Большие и малые полуовалы	Начало как у овала, Направление руки влево - вверх, - вниз, -вверх. Вправо - вверх, - вниз, вверх. По часовой стрелке и против часовой стрелки.	Словно месяц в небе светит, Ночью все меня заметят.
Линия с петлей сверху и внизу.	Линию с петлей внизу начинаем писать с середины рабочей строки и по направлению. Линию с петлей сверху – чуть ниже середины рабочей строки.	Я красивая петля В букве В встречай меня, В букве З и в букве Д, И меня ты в букве Н Нарисуешь без проблем. А найдете вы меня В букве Ц и букве Щ.
Малая и большая пламевидные прямые.	Снизу элемент пиши, Вверх и вправо поведи.	Буквы А, М, Л, и Я Начинай писать с меня.
Петля на линии строки.	Начинай выше середины рабочей строки.	В букве Д у мышки хвост Ты напишешь в полный рост Мышка хвостиком шуршит На строке петля лежит.

Дидактические материалы	
№	Наименование
1	Физические упражнения (на развитие мышц руки): «ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука»
2	Игры: «Бюро находок» (закрепление знания элементов). Педагог выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»; «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо ее лечить (правильно писать).
Интернет- ресурсы	
1	Красивый почерк. Каллиграфия для детей. Как научить ребенка красиво писать. URL: https://www.youtube.com/watch?v=EzJq2ISpb34 (дата обращения: 25.05.2021)
2	Каллиграфия для детей. Задание «Одной линией» URL: https://www.youtube.com/watch?v=WYA7C-YB-8s (дата обращения: 25.05.2021)
3	Каллиграфия для детей. Упражнение «Высокие травы» URL: https://www.youtube.com/watch?v=IMV_eNeSHSM (дата обращения: 25.05.2021)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Руссков С.П. «Учимся и учим писать красиво». -М: 2005, 174 с.
2. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1 класс. - М.: Дрофа, 2015.