

**Индивидуальный предприниматель  
ЗИМЕНКОВА ЕЛЕНА ВСЕВОЛОДОВНА**

ЗИМЕНКОВА      Подписано  
ЕЛЕНА            цифровой подписью:  
ВСЕВОЛОДОВНА      ЗИМЕНКОВА ЕЛЕНА  
А                    ВСЕВОЛОДОВНА

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Сольфеджио»**

Возраст воспитанников – 6-13 лет  
Полный срок реализации – 1 год

г. Чехов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по образовательному курсу «Сольфеджио» разработана на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, сроком обучения 1 год, адресованной обучающимся возрастом 6 лет 6 месяцев – 13 лет. Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения.

Для достижения музыкальной грамотности следует решить задачи: по формированию прочных слуховых навыков, умению сознательно интонировать и воспроизводить мелодию по нотной записи, освоению теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух; по правильному закреплению музыкального материала в устной и письменной форме. Для верного восприятия получаемых на уроке сольфеджио знаний необходимо вести работу и по расширению объёма эмоциональной и интеллектуальной памяти в тесной связи с художественно-творческим развитием детей. На всех этапах обучения значительное время должно уделяться и вопросам вокально-хоровой работы.

### **Сроки реализации**

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год. Срок реализации курса – 9 месяцев. Преподаваемый материал постепенно усвершенствуется новыми элементами. Академический час равен 45 минутам.

### **Формы и режим занятий**

Форма освоения программы – очная.

### **Формы занятий:**

Форма организации учебного процесса: групповая, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

### **Формы обучения:**

*теоретические* - беседа; *практические* –наблюдение, прослушивание, слуховой анализ, практическая работа.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель обучения по программе**

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся в комплексе музыкально - теоретических и музыкально - практических познаний, способствующих самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- научить осмысливать метроритмические соотношения через движения;
- выработка слуховых представлений, научить учащихся правильно слушать музыку;

- воспитывать в учениках творческое начало, желание музицировать.

**Задачи** первого года обучения:

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, трудолюбие, усидчивость. Бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом;
- воспитывать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на уроках, в быту, в досуговой деятельности.

**Развивающие:**

- развивать навык слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов;
- развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память.

**Обучающие:**

- сформировать первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- обучение музыкальной грамоте;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершении первого года освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**Личностные:**

- эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии -соблюдение дисциплины и ответственности в учебной деятельности

**Метапредметные:**

- выполнять учебные действия в качестве слушателя -ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с преподавателем

**Предметные:**

- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки -воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	0,5	9,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	5	0,5	4,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	6	2	4
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	5	2	3
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	1	7
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	51	13	38

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к основным формам работы (интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ, запись мелодических диктантов, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы

### *Содержание разделов и тем*

#### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

#### ***3. Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без

аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов

(педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии,

использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.



## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – часть образовательной программы, определяющая продолжительность обучения, последовательность обучения (образовательной подготовки), текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждого учебного года. Срок освоения курса – месяцев. Начало обучения – по мере набора группы. Обучения проводится по 2 часа в неделю.

Курс неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Сольфед- жио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Итоговая аттеста- ция																																				2

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях, которые хорошо проветриваются и отвечают всем санитарно-гигиеническим требованиям.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### Оснащение занятий

В младших и средних классах используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями и строением интервалов и аккордов. Во всех классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатываются педагогом самостоятельно. Ученики должны иметь при себе тетрадь для записи правил, нотную тетрадь, учебные пособия, дневник, ручку, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

Занятия проводятся в пределах установленного учебным планом времени, в соответствии со школьным расписанием.

Перерыв между занятиями используется для приготовлений оборудования и пособий, проветривания помещения.

### **Кадровое обеспечение**

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, реализующая дополнительную общеобразовательную программу, должна быть укомплектована квалифицированными кадрами. Квалификация работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующей дополнительную общеобразовательную программу, должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Квалификация педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должна отражать компетентность в области филологии и методах обучения.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами. Механизм оценки:

- фронтальный опрос; - беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки.

*Требование к контрольному уроку:*

- спеть и сыграть выученные песни, попевки;
- спеть и сыграть на фортепиано пройденные гаммы, Т53, устойчивые, вводные ступени;
- написание ритмического, мелодического диктанта;
- узнать выученные песни по записи, сделать транспонирование;
- написать гамму, Т53, устойчивые звуки, вводные ступени; - определение на слух отдельных ступеней мажорного лада, М53, Б53.

### **5. Форма и даты контроля**

<i>Формы контроля</i>	<i>1 четверть</i>	<i>2 четверть</i>	<i>3 четверть</i>	<i>4 четверть</i>
Контрольный урок	октябрь	декабрь	март	май

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Оценка «5» ставится, если ученик:

- владеет понятиями и терминологией;
- знает написание нот в скрипичном и басовом ключах;
- может исполнить пройденные песни и попевки, ступени гаммы на фортепиано и спеть их интонационно точно и чисто, четко произнося слова или ноты;
- сыграет на фортепиано любые звуки, ноты с альтерацией в заданной октаве;
- простучит точно ритмический рисунок исполненной мелодии или по записи;
- узнает по записи песни или попевки;
- определит на слух степени гаммы, интервалы, трезвучия;
- может записать мелодию, предварительно спетую с названием звуков;
- напишет диктант без ошибок;

Оценка «4» ставится, если ученик: -

- владеет понятиями и терминологией, но ошибается в названиях терминов и определениях;
- знает написание нот в скрипичном и басовом ключах, допуская не более двух ошибок;
- может исполнить пройденные песни и попевки, ступени гаммы на фортепиано, но спеть интонационно не точно и чисто два, три звука, а после замечания может исправить свое исполнение;
- сыграет на фортепиано любые звуки, ноты с альтерацией в заданной октаве допуская две, три ошибки;
- простучит ритмический рисунок исполненной мелодии или по записи допуская неточность;
- узнает по записи песни или попевки, но не может вспомнить название;
- определит на слух степени гаммы, интервалы, трезвучия, допуская две, три ошибки;
- может записать мелодию, предварительно спетую с названием звуков и допустит две, три ошибки;

- напишет диктант с двумя или тремя ошибками;

Оценка «3» ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;
- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;
- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, исполняя их интонационно не точно, допуская ошибки в игре;

Оценка «2» ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Оценка не объявляется, ученику предоставляется возможность исправить ее в следующий

### **Итоговая аттестация по программе завершается экзаменом в формате тестирования**

#### **Критерии оценки:**

Оценка по каждой части экзамена составляет 20% от итоговой оценки или 20 баллов. Максимально возможное количество баллов – 100. Общая оценка выставляется по количеству баллов за экзамен в целом.

#### **Критерии оценки итогового тестирования по программе:**

Процент результативности (правильных ответов при выполнении тестовых заданий)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	оценка	вербальный аналог
60 – 100%	5	зачтено
0 – 59%	2	не зачтено

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контрольно – измерительный материал (КИМы) разработаны на основе программы учебного предмета «Сольфеджио»

Целью промежуточной аттестации является определение уровня усвоения программного материала учащимися 1 класса по предмету «Сольфеджио».

#### **Спецификация**

#### **контрольно- измерительных материалов по учебному предмету «Сольфеджио» в 1 классе**

##### **1. Назначение работы**

Итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения учебной программы учащимися 1 классов.

##### **2. Требования к уровню подготовки.**

2.1. Знание нотной грамоты.

2.2. Знание и умение построить гаммы C dur, G dur, F dur, D dur. Определять в них устойчивые и неустойчивые ступени, делать разрешения неустойчивых ступеней, строить тонические трезвучия.

2.3. Умение определять размер 2/4, 3/4, расставлять тактовые черточки.

2.4. Умение определять и строить интервалы от заданной ноты.

### 3. Характеристика содержания работы.

Контрольная работа состоит из 3-х частей. Первая часть содержит 15 заданий, с выбором одного правильного ответа. Во второй части нужно выполнить 4 письменных заданий. Третья часть состоит из 1 творческого задания, в котором нужно досочинить мелодию.

### 4. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### 6. Дополнительные материалы и оборудование.

Не требуются.

### 7. Оценка выполнения заданий и тестовой работы в целом.

Задание 1 части оценивается в 0 или 1 балл. Задание 2 части оценивается в 0 или 2 балла. Задание 3 части оценивается в 0 или 3 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 26 баллов.

Часть работы	Число заданий	Максимальный балл	Тип задания
Часть 1	15	15	С кратким ответом
Часть 2	4	8	С письменным заданием
Часть 3	1	3	С письменным заданием
Итого	20	26	

### Переводная шкала

Количество набранных баллов	Оценка по пятибалльной системе
22-26 баллов	«5» отлично
18-21 баллов	«4» хорошо
10-17 баллов	«3» удовлетворительно
0-9 баллов	«2» неудовлетворительно

Тест по музыке  
для промежуточной аттестации обучающихся 1 класса  
за 2017-2018 учебный год

### Часть 1.

1.1. Нонный стан – это...

- А) Сочетание разных нот;
- Б) Пять линий, на которых размещены ноты.

1.2. Скрипичный ключ – это...

- А) Предназначен только для скрипки;
- Б) Обозначает, что на 2 линии пишется нота соль первой октавы.

1.3. Знак, который повышает звук на пол тона это...

- А) Диез;
- Б) Бемоль;
- В) Бекар.





1.4. Штили:

- А) У нот выше третьей линии штили пишутся вверх;
- Б) У нот выше третьей линии штили пишутся вниз.



1.5. Ключевые знаки – это...

- А) Знаки альтерации, написанные перед нотами;
- Б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа.



1.6. Соотнесите верно:

- А)  восьмая нота;
- Б)  целая нота;
- В)  четвертная;
- Г)  половинная нота.

1.7. Длительности:

- А) 
- Б) 

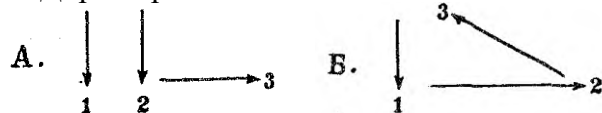
1.8. Длительности:

- А) 
- Б) 

1.9. Мажор и минор – это...

- А) Два голоса;
- Б) Два лада;
- В) Два берега.

1.10. Дирижирование на  $\frac{3}{4}$



1.11. Устойчивые звуки:

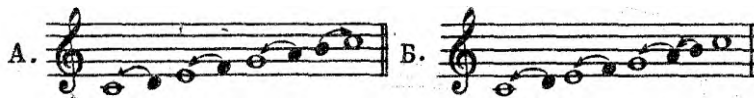
- А) I, III, V;
- Б) II, IV, VI, VII.

1.12. Устойчивые звуки в соль мажоре:

А. 

Б. 

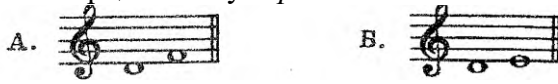
1.13. Разрешение неустойчивых звуков в до мажоре:



1.14. Интервал – это...

- А) Несколько звуков;
- Б) Сочетание двух звуков.

1.15. Терция от звука ре:



### Часть 2.

2.1. Укажите нужный размер в музыкальных примерах:



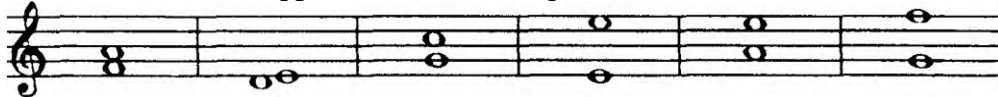
2.2. Расставьте тактовые черточки в мелодиях:



2.3. Допишите пропущенный устойчивые ступени в указанных гаммах:



2.4. Подпишите цифрами данные интервалы:



### Часть 3

3.1. Досочините мелодию.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы организации образовательного процесса

- Фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповая (организация работ в группах)
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- Традиционный урок
- Лекция-беседа
- Игра

#### **Технологии обучения:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология эффективных уроков.

#### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

- предметная компетенция;
- метапредметная компетенция;
- коммуникативная компетенция;
- личностная компетенция.

#### **Виды и формы контроля:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ;
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний;
- зачет по накопленным творческим навыкам.

#### **Использование здоровьесберегающих технологий**

Здоровьесбережение ребенка в учебном заведении процесс многокомпонентный. Его обеспечением занимаются все работники школы, включая не только администрацию и педагогический персонал, но и технический персонал тоже. Но наибольшая нагрузка и ответственность ложится на педагога.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение учащимся возможности сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении. Для сохранения здоровья обучающимся педагогу необходимо:

- учитывать особенности высшей нервной деятельности школьника, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- создавать оптимальный режим занятий;
- учитывать физические недостатки (зрение, заикание, осанка);
- учитывать социальное благополучие или неблагополучие ребенка;
- следить за эмоциональным состоянием ребенка;
- проводить пропаганду ценности здорового образа жизни во внеурочной деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Интернет ресурсы*

1. <http://borovik.ucoz.ru/>
2. <http://www.opeclass.ru/>
3. <http://olqa.ucoz.ru/>
4. <http://www.muzurok.ru/>
5. <http://www.youtube.com/>
6. <http://www.music-talks.ru>